

Continue



Los crímenes de la calle morgue edgar allan poe resumen

Los Crímenes de la Calle Morgue es un cuento de terror y policíaco escrito por Edgar Allan Poe en 1841. Es considerado el primer relato de detectives de la historia de la literatura. La trama sigue el asesinato de una anciana y una niña en una vivienda de París, sin que se encuentren evidencias de los supuestos asesinos en los cuerpos. La policía toma testimonios de testigos, pero no encuentran pistas para investigar a los sospechosos. Auguste Dupin, un famoso investigador, decide investigar por su cuenta y pide autorización para examinar el lugar del crimen. Descubre un cabello animal, que resulta ser del orangután en algúnq, Dupin decide encontrar al dueño del orangután y cree que es responsable de los asesinatos. Un hombre fornido y prepotente se presenta a reclamar el orangután, pero Dupin lo interroga y gana su confianza. El hombre le cuenta cómo vendió el orangután, pero no revela la verdad sobre los asesinatos. Finalmente, Dupin descubre que el dueño del orangután es el culpable de los crímenes. The story begins with the orangutan escaping and confessing that it was present during the murder of an elderly woman and a young girl. The narrator, Auguste Dupin's friend, recounts how he couldn't stop the animal from attacking the victims. Auguste Dupin is the protagonist who sets out to investigate the mysterious deaths of Madame and Mademoiselle L'Espanaye, an elderly woman and her young daughter. His mission is to prevent an innocent person from being wrongly accused of a crime they didn't commit. The story features Adolphe Lebon, a banker unjustly accused of the murders, Marinero, the owner of the missing orangutan, and Edgar Allan Poe's masterful storytelling that explores the darker side of human nature. Poe demonstrates his skill as a visionary by crafting tales that captivate audiences through their morbid fascination. En las reuniones sociales, no siempre son fáciles de detectar las combinaciones sutiles, como en un juego de ajedrez. El whist requiere una capacidad especial para observación, especialmente en cuanto a los gestos corporales del contrario. “Las personas inteligentes tienen mucha fantasía y las que realmente imaginan son analistas verdaderos”. La habilidad de análisis debe distinguirse de la sabiduría. Las personas dotadas de verdadera imaginación desarrollan la capacidad necesaria para ser buenos analistas. El narrador conoce casualmente a C. August Dupin, un joven caballero de buena familia empobrecido y apasionado por los libros. Después de varias conversaciones estimulantes, se instalan juntos en una casa pequeña. El narrador acepta las manías de Dupin y disfrutan fascinados del juego de luces artificiales y sombras de la ciudad por la noche. Sin visitas ni interrupciones, vivían en total aislamiento. Gradualmente, Dupin muestra una capacidad intelectual analítica extraordinaria. Durante un paseo nocturno cerca del Palais Royal, Dupin sorprende a su amigo con un comentario que corresponde exactamente a lo que este estaba pensando. Explica cómo pudo adivinar los pensamientos de su amigo; notó que mantuvo la mirada baja después de esquivar a un comerciante de frutas y pisar sobre adoquines sueltos. Sabía que esta palabra provocaría una cadena de asociaciones, a través de la antigua teoría atómica, hasta la nebulosa de Orión. Recientemente, Dupin y su amigo leído una crítica negativa sobre un actor en el periódico. Notando a su compañero levantándose para alejarse de la postura habitual del actor, Dupin estaba seguro de que se trataba de algo relacionado con el mismo actor. Poco después, ambos amigos escucharon sobre una cruel matanza que había tenido lugar en la calle Morgue, en París. Según el periódico, a las tres de la mañana, varios residentes y dos gendarmes forzaron la puerta de la casa donde vivían madame L'Espanaye y su hija Camille. Mientras subían al cuarto piso, escuchaban voces discutiendo que luego cesaron. La habitación trasera de la casa estaba en desorden total, con objetos valiosos desparramados por el suelo. El cuerpo de la hija había sido encontrado metido boca abajo en una estrecha abertura de la chimenea; presentaba marcas oscuras en el cuello y un rostro arañado. El cadáver de madame L'Espanaye estaba en el patio, con su cabeza casi desprendida del tronco y su rostro desfigurado. El día siguiente, el periódico informó sobre las declaraciones de varios testigos que habían presenciado o escuchado lo sucedido. La lavandera Pauline Dubourg mencionó que la casa estaba vacía excepto por el cuarto piso y describió a las víctimas como personas amables y retiradas. El vendedor de tabaco Peter Moreau confirmó esto, destacando su vida retirada. El gendarme Isidor Muset describió los alaridos escuchados en la escalera mientras forzaban la puerta, con una persona hablando francés y otra posiblemente en español. Por otro lado, el platero Henri Duval creía que la voz extranjera era de un italiano. El transeúnte casual Odenheimer recordó que la voz en francés sonaba temerosa y enojada al mismo tiempo. Escucharon palabras como "sagrado", "diable" y "Dios mío". El banquero Jules Mignaud mencionó que madame L'Espanay era adinerada y había retirado cuatro mil francos en oro tres días antes. Su asistente Adolphe Lebon confirmó haber entregado el dinero de manera adecuada. Sin embargo, nadie lo siguió. El sastre William Bird, un inglés del vecindario, sostuvo que la voz extranjera hablaba en alemán y recordó ruidos de pelea dentro de la casa. La mayoría de los testigos informaron algo sobre la confusión o desorden. El misterio de la muerte en la calle Morgue seguía siendo un enigma para los investigadores. La puerta de la habitación de atrás estaba cerrada desde dentro, y el empresario Alfonso Garcio aseguraba que la voz estridente hablaba en inglés, aunque él no lo entendía. El italiano Konditor Montani opinaba que era ruso, pero nunca había hablado con un ruso. El médico Paul Dumas encontró un examen forense que revelaba que Camille había sido estrangulada y maltratada severamente. Al día siguiente de los asesinatos, la escena del crimen fue revisada sin nuevos hallazgos. Dupin y el narrador seguían las noticias con interés, pero cuando se informó que Lebon, el portador de cuatro mil francos en oro, había sido detenido, Dupin manifestó su fuerte sospecha de que esto había sido precipitado. Dupin critica la supuesta inteligencia de la policía de París por no ver las cosas claras y señala que es muy fácil enredarse en trivialidades y perder el hilo. Obtiene un permiso del prefecto de policía para realizar su propia investigación en la escena del crimen. La casa todavía estaba rodeada de mirones, pero Dupin examina con gran atención la parte trasera de la casa y la zona circundante antes de entrar a la habitación devastada. El amigo de Dupin no encuentra nuevos indicios. En el camino de regreso, Dupin visita las oficinas del periódico Le Monde. Las reflexiones de Dupin continuaron al día siguiente a mediodía, cuando señala que los informes de los periódicos no abordaban el horror insólito del crimen y que nadie se había encontrado en la habitación ni había escapado por las escaleras sin ser visto. Lo insólito del caso debe proporcionar los indicios decisivos para su solución, en lugar de paralizar el pensamiento. Además, aún no se habían dado cuenta de que todos los testigos estaban de acuerdo en que una de las voces pertenecía a un francés. Dupin pone especial atención a las posibles vías de escape del delincuente y en su propia inspección descubre que no había salidas secretas ni escapes posibles por las angostas chimeneas. Solo quedan las dos ventanas, aunque están cerradas y bloqueadas desde el interior. Guiado por sus reflexiones previas, Dupin examina escrupulosamente las ventanas y encuentra que uno de los pestillos estaba roto sin que fuera visible a primera vista. Además, en la parte posterior de la casa, Dupin notó que se podía subir por el pararrayos e impulsarse para llegar directamente a la ventana. Dupin también dedica atención a las condiciones de la habitación, donde se encuentra devastada y parecida saqueada, pero sin objetos robados. Esto sugiere que los motivos comunes atribuidos por la policía no son aplicables. El maltrato y la muerte de las dos víctimas sugieren una fuerza sobrehumana y brutalidad animal. Dupin encuentra un mechón de pelo en el cuerpo de madame L'Espanaye que no es humano, traza una impresión de las contusiones en el cuello de Camille que muestran que ninguna mano humana pudo haber presionado así. En comparación con las ilustraciones de una enciclopedia, Dupin concluye que el crimen debe haber sido obra de un orangután. Sin embargo, cree que esta desviación de lo ordinario es lo que nos puede dar una pista de lo que debió suceder para llegar al fondo de la verdad. Durante su conversación con su amigo, Dupin aguarda a un visitante que espera obtener más información. El visitante resulta ser un marinero, y Dupin pretende estar en posesión del orangután. Cuando el marinero ofrece una pequeña recompensa por el hallazgo, Dupin le exige una confesión respecto a los acontecimientos. Noche del asesinato. Después de la sorpresa inicial, el marinero describe su encuentro con un mono gigantesco: "Cuando el marinero se acercó a la habitación, la bestia había agarrado a Madame L'Espanaye por el cabello y movía la navaja frente a su rostro, imitando los movimientos de un barbero". El animal había sido atrapado en Borneo por un camarada. El marinero se hizo cargo del orangután y intentó venderlo al jardín botánico. Un día, el marinero sorprendió al mono mientras trataba de afeitarse, imitando a su amo. En ese momento, la bestia huyó con la navaja en la mano. El marinero lo persiguió. A altas horas de la noche, en la calle Morgue, había luz en la casa de las L'Espanaye. El orangután trepó por el pararrayos y se metió directamente en la habitación de las dos mujeres. El marinero solo pudo observar los acontecimientos a través de la ventana. Se convirtió así en testigo horrorizado de la matanza que perpetró la bestia. El animal se sintió culpable cuando vio a su amo, devastó la habitación y eliminó los cadáveres a través de la chimenea y la ventana. El marinero huyó de la escena y pronunció las palabras que escuchó mientras subía por las escaleras, junto con los gritos de la bestia. El crimen de la calle Morgue es una historia corta que introduce consideraciones teóricas del autor sobre la mente analítica. La trama se desarrolla en una secuencia cronológica de escenas individuales claramente estructuradas, similares a las de una obra de teatro. La teoría del pensamiento analítico de Poe se basa en la capacidad de imaginación, evidente en el personaje de Dupin, quien representa la perfección en el razonamiento analítico. Su intelecto es destacado, y aunque otras características personales son mencionadas brevemente, las emociones no desempeñan un papel significativo. Este modelo del detective se convierte en una característica clave en la literatura policíaca posterior. Además, Dupin presenta un capricho peculiar: su vida en la oscuridad. Vive detrás de persianas cerradas, sale solo por las noches y evita cualquier contacto social. Esto lo coloca en un mundo diferente al del narrador, quien se encuentra con él en un escenario sumamente ficticio. Este aislamiento permite una concentración absoluta en el caso, lo que es esencial para la narración. A pesar de su apariencia de conexión con la realidad, la historia se desarrolla en un mundo artificioso, con espacios independientes tanto en la calle Morgue como en el distrito Faubourg Saint-Germain. La narración intenta descifrar información ambigua o incompleta, lo que la convierte en un intento de hermenéutica. En 1840 Estados Unidos estaba en una etapa de expansión, después de la Guerra de Independencia y antes de la construcción de una infraestructura de transporte. La región del suroeste, incluyendo Texas y California, aún formaba parte de México. La narración se desarrolla en este contexto histórico, lo que le da una sensación de artificialidad y ficticia. The Erie Canal, connecting Lake Erie to the Hudson River, opened up the interior of the northwest to the Great Lakes and facilitated the rise of New York. The construction of the railroad began in 1826 and promoted the Industrial Revolution in the United States. It wasn't until 1850 that a railroad network was built between the Mississippi and the East Coast. In 1837, the United States experienced an economic crisis preceded by years of boom with massive investments in land (at the expense of Native American tribes) and infrastructure, particularly railroads. This boom led to a speculative bubble that burst in 1837 when banks stopped exchanging paper currency for precious metals. Real estate prices fell, and national debt soared. The credit crisis hit the entire economy for years. The situation improved only after 1842. Between 1823 and 1841, James Fenimore Cooper published his Leatherstocking Tales series, which included five novels. Cooper and Washington Irving were among the first American authors to gain recognition in Europe. Edgar Allan Poe dismissed contemporary American literature as provincial. However, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville were already writing innovative works. In 1840, Ralph Waldo Emerson emerged as a nature spiritualist, and in 1845, his disciple Henry David Thoreau moved to a cabin on Walden Pond with money lent by Emerson. Thoreau later wrote about this period of his life in his book Walden. Origin Edgar Allan Poe was inspired to write his story based on a newspaper report about an unsolved murder case. Poe's story was published in 1841 in Graham's Magazine, Philadelphia. Magazines like Graham's were less literary than their predecessors and contained various news, social events, fashion trends, cultural atmosphere, book reviews, and narrative texts. The magazine was respected for its illustrations and had a high circulation rate. Nathaniel Hawthorne and James Fenimore Cooper occasionally contributed to this magazine. At that time, Poe himself edited Graham's Magazine, primarily publishing brief book reviews. As he had an assistant who handled most of the correspondence, he had plenty of time to write his own texts. The manuscript preserved for "The Murders in the Rue Morgue" shows that it originally had the title "The Murders in the Rue Trianon Basse", which was later replaced with "Morgue." Due to its eerie and beautiful sound thanks to the repetition of "Murders" and "Morgue", the work has had a profound impact on literature. The influence of Poe's works can be seen in many famous detectives, including Sherlock Holmes from Sir Arthur Conan Doyle, Miss Marple, and Hercule Poirot from Agatha Christie. These characters have distinct features that make them easily recognizable. Many modern detectives and police officers have been inspired by these iconic figures. The Murders in the Rue Morgue has been adapted into films and radio dramas on multiple occasions. Jump to ratings and reviews Edgar Allan Poe was born on January 19, 1809, to one of three children. His brother William Henry Leonard Poe and sister Rosalie Poe would both follow in the literary footsteps, while his siblings went to live with other families after their parents died when Poe was just a child. Poe was taken in by John Allan, a wealthy tobacco merchant, and his wife Frances in Richmond, Virginia. Despite Allan's efforts to raise Poe as a businessman, the young poet had dreams of becoming a writer, inspired by his childhood hero Lord Byron. In fact, early poems written by Poe on the back of Allan's ledger sheets reveal that he was not interested in the tobacco business. Poe went on to write several stories featuring detective Auguste Dupin, who would become famous for his analytical skills and clever solutions to complex mysteries. The first story, "The Murders in the Rue Morgue," published in 1841, was a groundbreaking tale of murder, mystery, and detection that praised Poe's innovative style and storytelling. However, some critics have argued that the twist ending in this story is too implausible, with Dupin solving the mystery in a way that seems too easy. The second story, "The Mystery of Marie Roget," was less successful, but still featured Dupin's analytical skills. Poe's third story, "The Purloined Letter," is considered one of his best works, with Poe himself describing it as "perhaps the best of my tales of ratiocination." Dupin, a pioneer of reasoning and inference, is the central figure in Poe's groundbreaking novel. His methodical approach to solving the gruesome murders is as much about his intellect as it is about the crimes themselves. The narrative skillfully allows readers to follow Dupin's thoughts and conclusions, making them an integral part of the storytelling process. The key to unlocking the mysteries lies not with the answers but with a keen observer's eye. Poe masterfully employs this theme in "Thou Art the Man", where red herrings abound, leading the reader down a complex path to uncover the truth. Interestingly, the term 'detective' did not exist during Poe's time. He created the prototype of Dupin before Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes. These early works laid the foundation for the popular genre of detective fiction, which continues to captivate readers today. "Even for those who view life and death as a jest, there are certain things that command respect." This poignant statement encapsulates Poe's masterful storytelling in "The Murders in the Rue Morgue". By delving into Dupin's character and his unique approach to solving mysteries, readers can gain insight into the workings of a brilliant mind. During his time in Paris, Dupin shares his extraordinary detective skills with a narrator who describes the crime scene without any witnesses or clues. The narrator explains that the case is like a puzzle that only an exceptional mind can solve. Suddenly, Dupin reveals that he has been expecting a visit from the killer himself, and that this person will reveal crucial details about the crime. As the story unfolds, Dupin's extraordinary abilities are revealed, including his ability to unravel complex mysteries. The narrator describes the atmosphere of the crime scene and the way the investigation unfolded, highlighting the unique skills of Dupin. The influence of Edgar Allan Poe on Sir Arthur Conan Doyle is notable. Doyle acknowledges that he was inspired by Dupin, a character created by Poe, who shares similar characteristics with Sherlock Holmes. Both characters have exceptional detective abilities and a keen analytical mind. The plot twist in the story is reminiscent of the classic whodunit format, where the reader is kept guessing until the very end. The connection between the narrator, the investigator, and the victim's family adds complexity to the story, making it even more intriguing. The theme of influence and inspiration is a recurring one throughout the narrative. Poe's work on Dupin has inspired many authors, including Sir Arthur Conan Doyle, who drew from these influences in his own writing. The author reflects on Edgar Allan Poe's influential work, "The Murders in the Rue Morgue," which introduced the detective character C. Auguste Dupin. This story is considered one of the earliest and most brilliant detective tales, influencing many famous writers, including Agatha Christie and Sir Arthur Conan Doyle. The narrative follows a gruesome double murder in Paris, where a suspect is arrested, but an independent gentleman named Dupin takes over the investigation, using observation and logical reasoning to unravel the mystery. The Murders in the Rue Morgue is a fascinating short story by Edgar Allan Poe, first published in Graham's Magazine in 1841. It has been widely regarded as the first modern detective story, with Poe referring to it as one of his "tales of ratiocination". The unnamed narrator introduces himself and explains how he met Dupin, a brilliant analytical mind who lives with him in a dilapidated old mansion. One evening, Dupin showcases his extraordinary abilities by deducing the narrator's thoughts about a particular stage actor based on subtle clues gathered from their previous interactions. It was Edgar Allan Poe who created the detective genre a full 46 years before Sherlock Holmes existed. In "The Murders in the Rue Morgue", we find Auguste C. Dupin, the precursor to all detectives, using reason and logic to solve crimes. This story has less emotional intensity than Poe's horror stories but is perfect for its genre. Poe invented detective fiction by making reason the star of the show, as opposed to emotion. He accomplished this in a way that made it interesting nonetheless. Auguste Dupin solves gruesome double murders using logic and deduction, paving the way for detectives like Sherlock Holmes and Hercule Poirot. The story begins with an introduction comparing games like chess and checkers to the analysis used in life. While this part is lengthy and dull, it helps understand Dupin's incredible analytical abilities. As a first approach to this new genre, "The Murders in the Rue Morgue" keeps you engaged until the very end. Poe's great imagination makes this case entirely unpredictable. With an intriguing plot that includes suspects you don't suspect and a surprising twist at the end, this story is sure to captivate readers from start to finish. El relato "Los asesinatos de la rue Morgue" del precursor fundacional Poe, no le cede las puertas a otros como Sherlock Holmes ni Agatha Christie. Sin embargo, tiene varios puntos bajos, como una extensa e tediosa introducción sobre análisis y explicación sobre una ventana y un clavo. A pesar de ser un relato de 40 páginas, se me hizo más ameno que "Los anteojos". También me son simpático mucho con Dupin ni su resolución del caso, que se me hizo algo redundante. El final quizás haya sido concebido para provocar gracia, pero a mí no me la causó. La falta de importancia al prefecto de policía durante la historia hace que el final carezca de sentido. En general, tiene sus puntos bajos, pero también es una lectura que te hace querer saber su desenlace. Mi calificación final es de 3.5 estrellas y no tengo duda de que "Los anteojos" sigue siendo la lectura menos me ha gustado del recopilatorio en general. La historia comienza con la descripción de un cuerpo desmembrado y mutilado, con la cabeza separada del torso. El narrador no tiene conexión emocional con los personajes ni el lugar donde se desarrolla la trama, lo que permite una mayor inmersión en la intriga. La fuerza principal de la historia es la trama misma, con sus momentos de suspense que mantienen al lector en vilo. La historia sigue a Mr. Dupin, un detective que resuelve el misterio de dos asesinatos cometidos en el Rue Morgue, donde se descubre un crimen inexplicable cometido en una habitación cerrada. Mr. Dupin utiliza su observación y habilidad analítica para resolver el caso, lo que atrae la atención del lector con sus descripciones vívidas y gráficas de la violencia cometida. La tensión se mantiene a lo largo de toda la historia, llevando al lector por diferentes direcciones. La trama es dinámica y evocadora, manteniendo al lector entretenido hasta el final. La falta de motivación para los asesinatos y la evidencia extraña y testimonios de testigos generan un ambiente de suspense. Aunque algunos lectores pueden sentirse decepcionados con el final, la historia es cautivadora y emocionante. Febrero 20, 2022 La historia "Los Asesinatos en el Rue Morgue" fue definitivamente una historia cautivadora y atractiva. I've come to regard this Poe's tale as my favorite so far. Considered the first modern detective story, it may not have a complex plot, but it's an excellent introduction to the genre. The story follows Auguste Duplin, the first detective, who solves the mystery of a woman and her daughter's brutal murder in the Rue Morgue. With the available evidence, he provides a coherent and realistic solution. I was impressed with the resolution and satisfied with the ending. Poe's narrative is impressive, as always, and his writing style is hard to complain about. Although there's no gothic atmosphere in this story, you can't help but read it quickly to find out what happened in the Rue Morgue and who committed the crime. My only minor criticism is that the author starts with an introduction or explanation of some topics that will be relevant later on. However, I found this part interesting as it gives a previous idea about the story. Overall, I highly recommend this tale, and I hope you'll enjoy it. Violent and intriguing, the story follows the investigation of two murders that took place in a locked room, with no apparent lead on the perpetrator. However, the main character's analytical skills quickly uncover the absurd yet fascinating plot, which is more a product of fiction than reality. What frustrates this reader is the lengthy exposition on deductive reasoning and analysis, which takes up an excessive 11 pages, leaving little time for the actual mystery to unfold. The text also features archaic language and sentence structures that can be challenging to follow. Nevertheless, the tale has left a lasting impact on readers, thanks in part to the influence of Edgar Allan Poe and Agatha Christie, who have instilled a love for mysteries in many fans. The narrative begins with an exhaustive analysis by the brilliant Dupin, which could be overwhelming for those familiar with probability theory. The story delves into the world of crime and mystery, as seen in classic detective novels like those of Sherlock Holmes and Hercule Poirot. As we follow the investigation of a series of gruesome murders in Paris, we are transported to the era of Edgar Allan Poe's iconic detective, C. Auguste Dupin. The author's masterful storytelling weaves together intricate details that leave readers questioning who could be behind such heinous crimes. Poe's writing is renowned for its ability to captivate and intrigue, leaving readers eager to uncover the truth. His influence can be seen in many famous detectives, including Sherlock Holmes and Hercule Poirot. This classic crime-mystery-suspense tale by Edgar Allan Poe boasts one of the first "detective" characters in literature, featuring M. Dupin's analytical mind as he unravels a murder mystery through deduction. The story, though considered somewhat lacking in substance, showcases Poe's innovative attempt at crafting a different narrative style that would later influence notable authors such as Arthur Conan Doyle and Agatha Christie. Despite its limitations, the tale remains a significant milestone in the evolution of crime fiction and continues to be enjoyed by fans of mystery novels today.